

Islas

Islas de arena

AZAHARA CEREZO

Comisario: Jose Iglesias G^a-Arenal

d'

are

na

2 de octubre
2020

Bòlit_LaRambla i Bòlit_PouRodó ●

31 de enero
2021

Organiza



Con el soporte de



Colaboran



Patrocinao por





El trabajo de Azahara Cerezo habla de nuestra percepción del territorio cuando lo atraviesan las tecnologías de la economía digital; habla de las fuerzas – a veces, visibles, y otras, notando – que organizan los espacios que habitamos, las herramientas que usamos, los trabajos que llevamos a cabo y los paisajes que observamos. Sus proyectos intervienen cartografías poéticas para señalar las interferencias entre entornos virtuales, interiores urbanos y parajes naturales.

«Islas de arena» presenta varios proyectos de nueva producción sobre la tríada formada por la precarización del trabajo, las nuevas economías digitales y la extracción de recursos minerales. Son procesos que vinculan la abstracción de la esfera virtual con la realidad material del suelo que pisamos. Parte de las piezas de esta exposición surgen de la estancia de Cerezo en Gran Canaria, donde estuvo investigando la relación colonial con el continente africano, la extracción de arena de los territorios ocupados del Sáhara Occidental para la industria turística canaria y las transformaciones que este sector está produciendo en las islas. Restos de invernaderos abandonados y de cemento etiquetado como «procedente de África» se transforman en «folios» enmarcados y mesas de escritorio que evocan el trabajo burocrático tras la organización del territorio, el papeleo que decide hacia dónde mover el suelo, el capital, los cuerpos.

Estos flujos de capital y mercancías continúan en *Homepage to labour*, la instalación que ocupa el Bòlit_LaRambla, donde la artista se pregunta por la representación del trabajo en una época en la que el espacio profesional y el personal se mezclan. A través de una plataforma para autónomxs, la artista encarga monumentos al trabajo con los que ocupar una peana vacía en un antiguo barrio proletario de la periferia de París. El imaginario industrial – consus referencias a la fuerza física, los engranajes mecánicos y la transformación de materiales – contrasta con la realidad del trabajo cognitivo, donde predominan los cuerpos frente a la pantalla y procesos de externalización hacia países con condiciones más «competitivas», es decir, con situaciones más irregulares para lxs trabajadorxs.

En el Bòlit_PouRodó, sobre una de las mesas de cemento, se presenta su último proyecto, un servidor móvil en el que la artista tiene alojada su web personal (www.azaharacerezo.com). Al trasladar los archivos de su página web a un dispositivo portátil y desvincularlo de un servidor estándar situado en un lugar geográfico concreto, Cerezo sitúa en el centro de sus preocupaciones el imperativo de la movilidad en la economía posfordista y, particularmente, el nomadismo forzado de lxs trabajadorxs culturales. Haciendo visibles los elementos físicos necesarios para la promoción de su trabajo como artista en una economía de visibilidad, muestra una visión de la práctica artística atravesada por fuerzas deslocalizadoras, una visión noromántica de las tecnologías digitales y de sus efectos en la percepción del territorio.

«Islas de arena» es un reflejo de un mundo en transformación, de los resultados del extractivismo colonial, de la violencia sobre la que el progreso tecnológico se asienta, de la distancia entre cuerpo y territorio en una economía donde la esfera íntima y la profesional se funden; pero también es un ejercicio de resistencia a través de una reflexión que no se deja llevar por las lógicas hipervisuales del neoliberalismo, que reivindica una posición frágil para entender el mundo en el que vivimos e imaginar alternativas ante procesos globales como el turismo, la deslocalización de trabajos manuales y la precariedad que se esconde tras las tecnologías digitales.

Azahara Cerezo (Celrà, 1988) es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Autònoma de Barcelona y Màster en Artes Visuales y Multimedia por la Universitat Politècnica de Valencia. Ha sido residente en Art3 (Valencia), Colegio de España (París), Casa de Velázquez (Madrid) o Flax Art Studios (Belfast), entre otros. Recientemente, ha expuesto de forma individual en el Centro de Arte La Regenta (Las Palmas) con «Mapa de circunstancias» y en MAL (Sevilla) con «Y en ese claroscuro surgen los monstruos». Ha participado en exposiciones colectivas como «Juntos aparte» (Bienal Sur. Cúcuta, Colombia), «We are as Gods...» en Nieuwe Vide (Haarlem, Holanda), Provincia 53 en MUSAC (León), «Espècies d'espais» en MACBA (Barcelona) o «J(em)'accuse o la mort de l'autor» en Bòlit (Girona).

Programa público

Apertura y visita comentada

A cargo de Azahara Cerezo, artista, y Jose Iglesias G^a-Arenal, comisario

Viernes 2 de octubre a las 19 h

[Bòlit_PouRodó](#)

Re:

A cargo de Azahara Cerezo, artista, y Jose Iglesias G^a-Arenal, comisario

Jueves 5 de noviembre de 17 a 21 h

[Homesession \(Barcelona\)](#)

Los ordenadores están diseñados para dos ojos que miran y dos manos que teclean, un cuerpo individual que se sienta ante la pantalla para tener acceso a parte de la infoesfera. ¿Cómo podemos imaginar y materializar otras relaciones corporales con la información digital? Partiendo de la pieza Servidor móvil, Re: explora otras formas arquitectónicas y de parentesco que cuestionan el régimen heterosexual de la propiedad privada que organiza la esfera virtual.

A través de una instalación donde se muestran documentos generados durante el proceso de trabajo y líneas que han quedado abiertas, Re: es una colaboración con Homesession desde la exposición "Islas de arena".

Charla con Verónica Gago y Remedios Zafra

Diciembre 2020

[Virtual](#)

La exposición "Islas de arena" conecta el trabajo digital con la extracción de recursos naturales y la industria del turismo, actividades que están transformando nuestra percepción del espacio, los territorios virtuales y materiales, los espacios íntimos y públicos. Durante la conversación hablaremos de las transformaciones del espacio doméstico y el teletrabajo, de la desvinculación de la palabra y la presencia, de las posibilidades que se abren en la pantalla y la importancia política del encuentro entre cuerpos. Verónica Gago (Argentina, 1976) es socióloga, profesora y militante del colectivo NiUnaMenos. Remedios Zafra (Zuheros, 1973) es escritora y ensayista, autora de *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*.

Visitas comentadas a la exposición

A cargo de Azahara Cerezo, artista, y Jose Iglesias G^a-Arenal, comisario

Viernes 6 de noviembre a las 18 h

A cargo de Azahara Cerezo

Viernes 18 de diciembre a las 18 h

[Bòlit_LaRambla](#)

*Todas las actividades son gratuitas y con inscripción previa en info@bolit.cat o 972 427 627

Bòlit_LaRambla,

Sala Fidel Aguilar

Rambla de la Llibertat, 1 - 17004 Girona

Lunes a viernes de 9 a 20 h

Sábados de 10 a 17 h

Domingos y festivos de 9 a 14 h

Bòlit_PouRodó

Plaça de Pou Rodó, 7-9 - 17004 Girona

Martes y miércoles de 10 a 14 h

Jueves y viernes de 10 a 14 h y de 17 a 20 h

Sábados de 11 a 14 h y de 17 a 19 h

Domingos y festivos de 11 a 14 h